

BOUTIQUE **21**  
„twentyone“

IND OG SIG DAV TIL:

MISS **21**

Nørregade 65 - Vejle - Tlf. 36 08 02

stort udvalg  
i stereoplader og  
musik-kassetter

**HF RADIO-TV**  
Nørregade 65 - TELEFON 36011 - 0200 4011 - 1000 4011

## Bauknecht

Hvis De stiller  
ekstra store krav  
til Deres fryser.



250 liter  
kr. 2200,-  
340 liter  
kr. 2350,-

07 200  
3 ÅRS GARANTI

på kompressoren.

IND TEL *Echlers*  
VEJLE - TLF. 05 340022

LST TEL ET GODT TIP

KØB DREJLEN SOD KIPP

KIPP  
Nørregade 39  
Vejle

64-74



# MAD HOUSE

# ALT

på TRYK

+ Papir  
Kontorartikler

CENTRALTRYKKERIET  
VEJEN

Nørregade 18 · Telefon 20 01 29

Sol på kommen i foråret



Reportager fra Lee Cooper.

Han du se at jeg har været hos Lindstrøm? Fine briller - ikke sandt? Han er specialist.

Du kan ikke se at jeg kommer lige fra Lindstrøm - for jeg bruger bløde kontakflinser, - men jeg har syn for sagen.



# MAD HOUSE

## 1964-74

JERILSÆMSTINGSKRIFTET ER ET DRØMMERISKT OG UFPOLITISK TIDSSKRIFT, SOM ER UDGIET TIL FREMME AF ALMENVELLET OG ALMINDLIG VELERFINDENDE, OG DET MÅ SELVFORSTÅELIG IKKE BENYTTES I FORRETNINGSÅJENDE.

MANUSKRIFT: SLAVS K. BANSER OG OLE HANSEN  
ANNONCER: JENS HOLM-STIELSEN OG PETER K. BANSER  
FOTOGRAF: BL. A. STEEN HANSELT

COPYRIGHT: MAD HOUSE JAZZELUS

# TIL LYKKE

For sytten år siden (jeg ringet op af Forenden for Mad House Jazzklub, Ole Hansen, som spørgste mig, om jeg ikke ville skrive en indledning til dette 10 års jubilæumskrift, og, som han sagde, hejst på en søvnsønde måde.

En sådan opfordring til offentligt at udfælde mine overbeholdninger, kunne jeg selvfølgelig ikke undgå mig for, selv om det var tilbage meget langt med det søvnsønde.

Når jeg nu sidder og skriver gamle dage, kan jeg ikke lade være med at tænke på, at det sidste jubilæumskrift (3 år), som jeg selv var med til at udgive, gav et såkaldt økonomisk underskud, at klubben i flere år lå på grænsen til fejlhit. Det må derfor være den optimisme og idealisme, der altid har kendetegnet klubben, der er skyld i, at man nu igen med dødsfornegt udgiver et jubilæumskrift på trods af tidligere erfaringer. Samfundslivet er så, at det ikke rækker op, der har medvirket til, at klubben eksisterer den dag i dag. - Her tænker jeg især på det fantastisk underskud klubben engang havde, og hvor tilsvært "voksen" tankende mennesker ville hjælpe os, men hvor Mad House Jazzklub ufortrødent fortsatte. Ellers dengang blev vi første gang angrebet af Chris Barber, og hvor vi ville komme til at hæfte for et fejlhit, bogen af os var i stand til at betale, hvis arrangementet blev en fiasko. Vi ryttede freudefuld i bukserne, stødte tre uger før arrangementet skulle finde sted, og så gav det et overskud, der var det største, vi nogensinde havde haft indtil nu.

Allt i alt synes jeg at klubbens bestyrelser, godt ledt af et medlemmerne, på glæderende vis har været i stand til at skabe en jazzklub, der i de ti år, har været en af de største i landet, og det ikke med hensyn til medlemstallet så vel som kvaliteten. Til sidstnevnte kan man blot tænke på navne som Deutch Swing College Band, Storville Stoppers og Chris Barber.

Til slut skal jeg ifølge etiketten ønske Mad House Jazzklub held og lykke med de næste ti år, og samtidig håbe, at det bliver på samme høje musikalske niveau som hidtil.

Hanning Sørensen  
Fhv. Formand

## DEN FØRSTE BESTYRELSE.

Det hele startede allerede i foråret 1963, hvor to unge mennesker - Hanning Lundh og Jørn Sørensen - med en fælles interesse for jazz-musik fandt sammen og begyndte at spille noget, der lignede jazz. Karl tid efter sluttede Ib Fjelds Christensen sig til de to - flere kom til, og i løbet af 1963 lykkedes det dem at danne et orkester på 6 mand, der fik navnet "Ibn Fjelds Jazzband". Det ny-startede orkestrets største problem, efter det gennem u-tallige timers øvelser og hovedtrul havde fået sine musikalske frembringelser til at have det rette jazz-præg, var, at finde et sted at spille offentligt. Det var slet ikke så let for et nyt jazzband at trænge ind på markedet, om man kan sige det sådan, og tænke en selv at lave en jazzklub dukkede snart op hos orkesteret. Grunden var lagt, og pinsøndag 1964 klokken 11 stiftede "Ibn Fjelds Jazzband" "Mad House Jazzclub", og man fastsatte datoen for det første arrangement til at være den 29. maj. Forud for denne bestyrelse var der gået en længere diskussion vedrørende jazzklubens navn, men da der var overvejende stemning for at give den et med forbindelse til jazz-musikken, endes man til sidst om at opkalde den efter et stykke musik komponeret af Karl Hines til Benny Goodman's orkester. Kompositionen har titlen "Mad House" og blev indspillet på plade i 1935, så det er ikke helt i klubbens ånd at overraske navnet til "galathea", som sagen ynder at gøre det.

Programmet for det første arrangement skulle nu fastlægges - og uklarheden holdt sit indlæg. Var der overhovedet nogen som helst publikumsmessig interesse for det, man var i gang med at lave? Hvor mange penge kunne det blive den at sætte på spil, hvor mange mennesker kunne man forvente ville møde op på en aften? Var jazzmusikken ikke for længe gået i sin ting, stod dog helt klart - "Ibn Fjelds Jazzband" skulle spille den aften, men bestyrelsen blev hurtigt klar over, at orkesterets repertoire endnu var for begrænset, til at det kunne påtvinge sig en hel aften

spilletid, og man måtte derfor skaffe et andet orkester. Det blev "Jazzpigerne" fra Skidning, der gik ind på at spille på provsion første gang, således at deres honorar var afhængigt af indtægterne ved arrangementet. Lokaleansvarligt det var Klubbens begunstiget, idet daværende indehaver af Sørensens Hotel, restauratør Skovmose, fandte interesse for dens initiativ, straks han lærte om det, og stillede salen på betalt til rådigheds gratis.

Efter at have indrykket annoncer og opbragt plakater gjorde "Den Fjelds" et sidste reklameforsøg, lånte et Folkevevognstrøgred, overvålede det med diverse reklamesilagens og plakater og drog på den store dag - den 29. maj - rundt i byens gader. Det hele resulterede i at aftenen blev en succes - ca. 150 mennesker mødte op, hvilket gav den formidable entréindtægt af 450 kr., og det lykkedes at få arrangementet til at løbe rundt økonomisk.

Al begyndelsen er svær, men et prisværdigt initiativ var blevet belønnet med interesse og velvilje og ca - 10 år senere - lever Vejens Jovklub i bedste velgående under det hederkrydsede, let ændrede navn "Red House Jovklub".



Den Fjelds Jovklub,  
nesten identisk med  
den første bestyrelse.

## Bestyrelsesmedlemmer 64-74

64/65

Hanning Lundh  
Ib Fjælde Christensen  
Jørn Sørensen  
Karl Frederik Pedersen  
Troels Busk  
Jeppe Mønstel

65/66

Troels Busk  
Ib Fjælde Christensen  
Karl Frederik Pedersen  
Keld Nielsen  
Andreas Feirup  
Inger Feirup

66/67

Ib Fjælde Christensen  
Karl Frederik Pedersen  
Troels Busk  
Andreas Feirup  
Inger Feirup  
Lennit Nielsen  
Annelise Frandsen

67/68

Andreas Feirup  
Niels Agersdahl  
Kim Jansboen  
Gertsen Lund  
Hanning Sørensen  
Hanning Ørntorp

68/69

Andreas Feirup  
Niels Agersdahl

Kim Jacobsen  
Henning Sørensen  
Lisbeth Lund Pedersen

69/70  
Andreas Feirup  
Niels Agardahl  
Kim Jacobsen  
Henning Sørensen  
Jens Ulrik Møller

70/71  
Andreas Feirup  
Niels Agardahl  
Kim Jacobsen  
Jens Ulrik Møller  
De Fjælde Christensen

71/72  
Andreas Feirup  
Niels Agardahl  
Kim Jacobsen  
De Fjælde Christensen  
Jens Ulrik Møller

72/73. januar 73  
Henning Sørensen  
Niels C. Søberg  
Allan Bendtsen  
Lars Kurt Olsen  
Ole Hansen

73. januar 73/9. marts 73 (Med House)  
Ole Hansen  
Niels Kristian Holm-Nielsen  
Preben Laurson

Iris Jensen  
Christine Sørensen

9. marts 73/74 (Med House Jænkklub)  
Ole Hansen  
Peter Agering Hansen  
Christine Sørensen  
Jens Holm-Nielsen  
Klaus Everting Hansen

Den nævnevende bestyrelse,  
som har været og er landets  
rygte af sin art -  
gennemsnitsalder: 19 år!





WINUM  
DRØNGTØJ HERRERTØJ

## Spinderokken



det hyggelige  
værtshus  
i Nørregade

**VEJEN BANK**  
- naturligvis -

Fiskeri - Condi - Rideudstyr - Idret

**NJ** SECRET  
FRANCO

Torvegade - 8500 Vejen tel. (06) 96-03-02  
Central for Sportsfolk

## SÆSONEN 64-65

Den 21. maj 1964 holdt Mad House Jazzklub sin første arrangement med Arets jazz grand-prisvinder, "Jazzingvinderne" fra Kolding og det daværende hovedorkester "Den Fjendens jazzband". Arrangementet blev en succes for den nystartede klub, idet der var medt ca. 100 unge op. Som et kuriosum kan nævnes, at entréen var 3 kr. uden medlemskort; til gengæld skulle der også kun betales 300 kr. i alt i orkester-lønner.

Successen blev fulgt op med arrangementer med bl.a. berøgtede jazzband, der blev klubbens første made med swing, Buddy "J" og det første udenlandske jazzorkester, Storyville Jazzband fra Hamborg. Den 4. december præsenteredes det - også dengang - internationale berømte orkester, Papa Blues Taking Jazzband. Dette arrangement blev klubbens hidtil dyreste, så entréen blev sat helt op til 5 kr., hvilket bød et godt overskud, idet der blev sat op publikumsrekord med ca. 100 besøgende. (Senere skulle det vise sig, at Papa Blues ville være i stand til at gøre konkistatoren om igen).

Som 9 dage senere blev klubbens medlemmer præsenteret for noget så spændende som et tjekisk orkester, Pratsky Dixieland, der dag imponerede mest ved deres glædelige appetit, så betrykelsen i host måtte rekvirere adskillige dåser pulver, som blev varmet over et par gaslightere i en søn natletine.

Der fulgte en flere arrangementer, der ikke var så store succeser, hermed fra Washingtonsternen, der besøgte klubben den 21. marts 1965. Der var almindelig nedtrykt blandt de ca. 150 tilstedeværende om, at dette orkester præsterede swing af meget høj kvalitet.

Det første svenske orkester, Coolings New Traditional Jazzmen, gæstede Mad House skærtorsdag den 16. april, og det viste sig at være et overordentligt velspillende jazz-band med et imponerende kompent sammenspil.

Resten af sæsonen forløb stille og roligt, dog med en



Papa Henz Viking Jæskhardt

færrygende afslutning, idet klubbens andet tjekkliske orkester, Jazz Combo, samlede ikke mindre end 300 mennesker.

## Sæsonen 65-66

Med House Jazzklub's anden sæson startede med besøg af den verdensberømte klarinettist, Albert Nicholas, der spillede sammen med Buddy "J". Besørets overværede kun 125 mennesker dette arrangement, der ellers musikalsk net blev en stor oplevelse. Den da 95-årige jæskveteran vendt alle for sig med sit fælles spil.

Den 3. oktober afholdtes et arrangement i nye omgivelser, da Vajen kunsthus var ramme om en koncert med Erik Moseholm, Alex Hill og Ray Pitts. Koncerten, der havde ca. 100 tilhørere, blev en stor succes, især vel fordi Erik Moseholm gennem sine store evner som foredragsholder strakte skubte kontakt til publikum. Også glædeligt at anden og traditionel jazz har fået et publikum i jærsklubben.

På dette tidspunkt havde mange medlemmer yveret ønske om også at høre folkemusik i Næll House. For at efterkomme det-

te ønske havde man den 5. december engageret den engelske folkemusiker Tony Weaver, der dog ikke havde den forventede begejstring, og det stod klart at initial visere måtte have vedværet stadig ligge på jærskarrangementer.

Den 27. december besøgte en da temmelig ukendt saksopskriver med navn Sten Vig Klubbén, og bestemte, som de 8 andre gange han senere er kommet på visit, enorm succes på grund af sit fantastisk swingende spil, hvad enten det gælder tenor- eller soprano eller begge dele - på en gang.

Den 16. januar kom så for første gang det med opstilling imødekomte engelske orkester, Spencers Washboard Kings. Det blev måske klubbens bedste aften nogensinde; ikke så meget for musikens skyld, selv om den ingenlunde var rings, som for stemningens skyld. Flere gange måtte publikum totalt overgive sig når orkesteret skød koncerlag eller fyrede rag-bomber af. Det var ganske simpelt et koncertstort, fantastisk morsomt show.

Det næste arrangement blev også et stort show, men på en noget anden måde. Cap Horn Blowers må have troet, at den



Spencers Washboard Kings

for landet så tragiske misstrøkke i vej måned trådte i kraft allerede dagen efter, for da de langt om længe kom i gang, var deres største problem at hive hinanden op fra gulvet, hvor de af uopklarede grunde havnede med få minutter mellemrum. Trods dette lykkedes det orkesteret i et nummer af mere end en halv times varighed at holde 15-20 forskellige melodier sammen, så de gik ind i en højere øvelse.

Den 6. marts skulle det prøves, om der var publikum for den helt moderne jazz, og man havde angageret Contemporary Jazzquartet til en koncert på museet. Resultatet blev negativt, idet kun 36 mennesker mødte op (inkluderes udvandrede i posen).

En måned senere kom Betty Sunshine for første gang til Vejles, men uden den ventede succes, hvilket lærer skyldtes at hovedparten af orkestermedlemmerne ville få fordelene svært ved at klare sig i et middelmådt dansk jazzband. D.v.s. trommeslageren vågnede pludselig op et kvarter før "lukketid" og leverede en pragtfuld solo, der til dels reddede aftenen.

Efter mange forgæves forsøg lykkedes det så endelig at angagere Theles-Spygårdens Jazzband, der regnedes for at være et af landets allerbedste. Dette ry viste sig at være påbergt velbegrunder. For sjældent har man oplevet et mere inspireret og sammenspillet orkester end dette. Det var uden tvivl den største musikalske oplevelse hidtil i Red House jazzklub, der samtidig kunne notere sig for en ny publikumsrekord - 150 besøgende var der mødt op.

Der var mange penge i kassen - heldigvis, for det samlede arrangement med pianisten Carl Hines kostede dyrt. Der var udgifter på i alt 1000 kroner og kun 150 betalende gæster, der hver lagde en tier, men alligevel så aftenen betragtes som en stor succes, for Carl "Patka" Hines svingede og sang, godt akkompagneret af Hans Nyman og Hagg Rasmussen fra Arvid Meyers Jazzorkester, så alle måtte overgive sig. Ikke mindre end 3 ekstranumre blev den verdensberømte pianist afkrævet for publikum ville slippe ham.

Sesonen slutte med et besøg af Harvard Jazzmen og for

første og formodentlig sidste gang med udrejselønning i posen.

Den 21. august præsenteredes for anden gang Papa Riza Viking Jazzband, der efter spillede sig til en stor succes og satte ny publikumsrekord; 400 unge hørte det fantastisk populære orkester.

En måned senere mødte bestyrelsen en mandag aften op til klubbens arrangement med nervener på bøjant. 2500 kr. måtte der betales for Dutch Swing College Band, men på trods af at mandag normalt er en "dårslig dag", gik arrangementet rundt og endnu en succes var hjemme for Red House, der efter fortløben vurderedes som en af de bedste og mest seriøst arbejdende jazzklubber i landet. Dutch Swing var i øvrigt en stor oplevelse for de 300 tilhørere - orkesterets store force er ubetinget helhedsoplevelsen, men der er også dygtige solister med, der er i stand til at gøre succese.



Rickie Hart fra Dutch Swing College Band.





Theiss-Nygårds Jazzband



Earl "Fatha" Hines

Den 11. november var der et festligt gæstsyn med Sponzers Nockboard Kings, der musikalsk set var endnu bedre end året før.

Julen 1966 stod helt i den svenske jazz' tegn. 1. juledag var der gæstsyn med Coolings Traditional Jazzmen og 2. juledag stiftede man bekendtskab med Cave Stompers, der blev utvise populære takket være orkestrats meget lærerfulde afspilninger.

Et nystartet orkester - Hanne Skudellins New Orleans Stompers - besøgte Mad House den 26. februar 1967 og det har senere besøgt Væjen adskillige gange med stor succes.

Den Fjeldes Jazzband, der siden starten havde været kam-orkester i Mad House, var af den opfattelse, at deres - efter eget udseende - farbrødre spillestil berettigede dem til en, forhåbentlig udbyttegivende, navneforandring, og den 3. marts "debuterede" Master John's Original Jazzsymphonians i klubben.

I slutningen af marts kom Theiss-Nygårds Jazzband tilbage og med det 430 mennesker (ny rekord). Ind imellem fik Freddy "Freak" Paulsen stemningen til at stige til varde højder med sine folkesange og sånære sangspil, og ingen af de tilstedeværende ville benægte at det havde været en stor aften med landets bedste jazzband.

Freddy "Freak"





Perusa Jazzensemble

En uge senere ledede ca. 300 mennesker sig bravi, da Rosety Sunshine led indt og kontrakt og forpligtelse og hun spillede, når hun havde lyst og da uden nogen særlig spillede.

Den 21. april kom Perusa Jazzensemble for første gang på besøg og fik den forventede succes takket være den ganske specielle spillestil, hvor især vaskeløbet og tuba er vigtige og karakteristiske instrumenter.

I januar besøgte Leonardo Pedersens Jazzensemble for første og hidtil eneste gang Med Høns Jazzklub. 250 mennesker overgav sig på både og andre og applauderede gang på gang orkestret, der leverede musik på internationalt plan.

Den 29. maj var en særlig dag for Jazzklubben og dens mange trofaste medlemmer! For sidste gang var der indbydelse til at høre det hederkronede Jazzorkester gennem 3 sæsoner! Hostet John Original Jazzsymfonierens alias Den

Du er  
altid  
velkommen



1994

## En god kontakt



En Lenkonto giver overblik over økonomien. Deber når til det størstedste. Og forbered af at pengene fra lønopsparingen er til rådighed på en konto i Sparekassen.

Lenkonto  
SPAREKASSEN



Inden du køber møbler hos IDE MØBLER, skal du være sikker på at du får den bedste kvalitet til det bedste pris. IDE MØBLER er et af de største møbelvirksomheder i Danmark. Vi har et stort udvalg af møbler til alle rum i hjemmet. Vi har også en stor afdeling til offentlige institutioner og virksomheder. Vi har en stor afdeling til offentlige institutioner og virksomheder. Vi har en stor afdeling til offentlige institutioner og virksomheder.



HORNBÆLLEVEJ 14 · 8400 VEJLE · TELEFON 02-240117

Hvor går man  
hen før man  
går ud ?



Marguerite  
selvfølgelig

Fjeldens Jamboni. Over 300 mennesker var medt op for at læse og afsked med orkestret og de klubben faldt i slag en time efter midnat, var der næppe en øje tørt. Komedien var forbi - en epoke slut. At Paul Hanson tidligere på aftenen havde underholdt, var kun et lille plantar på skret.

Sæsonen sluttede med et gensyn med Perann Janssen.

## Sæson 67-68

Klubben på den nye sæson bragte ikke de store begivenheder, bortset fra et gensyn med klaviersolisten Albert Nicolaisen. Årsmødet var efter 5 jambonier med underskud på 44 kr., som næppe var i klubbens historie, og for at lindre på dette prøvede man fra bestyrelsens side noget helt nyt. I det med den 30. oktober præsenterede den amerikansk/venneske sanggruppe Harlem Knights. Årsmødet blev det efter til et underskud (det k. i løst), men allers var det en oplevelse at høre gruppen, hvor lær sangeren King George imødekom, og ikke andet så ved at sprænge sømlige lyntofrer ved scenekanten.

Så kom vandepunktet. Sponsors Washboard Kinge vendte tilbage og skaffede klubben et næsten livsvigtigt overskud. Da julearrangementet desuden også gav et pænt beløb i kassen, kunne man gå ind i det nye år med rolig samvittighed.

Den 28. januar besøgte Ned Grice fra Australien Med Hense og gav de ca. 450 besædere en lektion i scenestredet, de mest vil glemme. Under en 20 minutter lang trommesolo lykkedes det orkestret (med undtagelse af trommeslageren) at få slukket lyden ved bords, fra hvilken de også afsluttede nummeret - stående på bordet. Bortset fra banjospilleren, der tog turen ned på scenen, slap alle halvkredse de med igen.

March King kom igen den 12. februar og samlede 300 besædere tilhørere. 14 dage senere samlede 450 mennesker op for at høre Papa Ben, og denne nye publikumsrekord gav klubben det fornødne økonomiske rygstød, til at man turde indgå kontrakt med teaterklaviersolisten Ben Webster, der skulle spille den 10. marts. Denne aften blev siden tværl den mest underholdende i klubbens historie, idet den største del af

landets avisere tog parti enten for eller imod Webster, der for det første - med rette - beskyldtes for at have været beruset ved årsmødet og for det andet - efter de flængende opfattelser med urette - ikke at have opdyret sine forpligtelser over for klubben. Bestyrelsen og langt den største part af publikum var under alle omstændigheder enige om, at Webster i den sidste time leverede jama af endog meget høj kvalitet, især i samarbejde med Jasper Thilo fra Arvid Meyers Jambonier. Der den øvrige del af aftenen sagde at de ikke over de mindre heldige hændelser; det påstod bl.a. at Ben Webster skulle være faldet i søvn på scenen.

Skærtorsdag var det langt om længe lykkedes at engagerer Chris Roberts Jackson, der blev klubbens hidtil dyreste orkester med et honorar på 3000 kr., men da der samtidig blev sat en publikumsrekord med 520 mennesker, gav arrangementet alligevel overskud, hvad der næppe var mange, der ville have troet. Som pauserorkester spillede Richard Janssen.

Jack Dupres



Den 21. april var Monty Sunshine for 3. og sidste gang på besøg i klubben. Han nægtede på tværs af kontrakt og almindelig hæflighed at spille for kl. 29,30 og havde alt i alt kun en effektiv spilleid på ca. 2 timer. Publikum tog det heldigvis godt.

Sæsonen sluttede med det 3. besøg af Theias-Bygård, der kun forledede deres gode ry i juleklubben. Til sammenligning med Monty Sunshine kan nævnes, at den effektive spilleid denne aften var ca. 4 timer.

## Sæsonen 68-69

Denne sæson indledtes med gæsten med Sten Vig, akkompagneret af holdning-orkesteret Christian Jazzband, Richard og Perum Jazzmen. I september kom Keith Smith til Vejens og blev overraskende applauderet, hvad enten han spillede på scenen eller på dansesalværet.

Den 17. oktober, en stor dag i klubbens historie. I godt 4 år havde man prøvet med succes om en julefestival, og det

blev nu en realitet og en succes. Fra kl. 14.00 til godt 1.00 besøgte over 400 mennesker Med House, hvor man havde lejlighed til at høre Kardinalerne, Keith Smith's Jazzband, Torben Hertz' Soulkoret, Freddy Frank, Jack Dupree og det nye husorkester, Sugar-Bendix Gruppen FIVE, i 12 timer berikede en strålende aften, som toppede under Jack Dupree's optræden, og man kan kun håbe på at det igen bliver muligt at afholde et lignende arrangement.

Spencers Washboard Kings kom igen til Vejens i november og de var, som Basse Seidelin, der kom til byen 24 dage senere, stadig meget populære.

Den 8. december havde man forment besøg! Mary Lou Williams der med sit charmerende og meget swingende spil vandt samtlige tilstedeværende for sig. Hun blev på Fremragende vis akkompagneret af Arvid Meyers Jazzorkester, der swingede som aldrig før og bekræftede sit ry som et af Danmarks bedste - ja, vel nok det bedste - med denne spillestil.

Jules bragte besøg af den fremmede klarinetist Sammy Washington, der i øvrigt havde Basse Seidelin med på bus. Et vellykket arrangement, der som alle julearrangementer gav et solidt overskud.

Papa Doc kom igen i februar, denne gang dog uden at sætte publikumsrekord, men bedre spillede end nogensinde før. Og så Dutch Swing gjorde det godt senere på måneden. Orkesteret måtte ændre lederskabet Peter Schilfermann, men substitutionen erstattede ham fuldkomment. Den obligatoriske træningsid blev denne gang leveret på en uhjorte sjove måde, så alle i salen til sidst rejste sig og klappede takfult i næsten 20 minutter.

Ken Colyer kom den 23. marts og spillede dejlig traditionel jazz.

Påskearrangementet med Chris Barber blev såvel en økonomisk som en musikalsk succes, mere jubilansafslutningen den 25. maj med Theias-Bygård, Valdemars Jazzorkestra, Free Soul (den første bestandsvise gruppe i Med House) og Sugar Bendix ikke var nogen ubetraget succes. Kun 250 mennesker var mødt op og fejrede 5-årsjubilæet.

Ken Colyer



## Sæsonen 69 - 70

Året startede et par jazzmusikere i verdensklasse til klubben, først og fremmest den amerikanske tenorsaxofonist Buck Clayton, der var en fortid i Count Basies orkester. Sammen med Arvid Nygers orkester gik han indtils en uforlignelig løst i sving, og især sammenspillet med Jøner Skilo var strålende.

Efterårsarrangementet med Allan Furell og Gerry Martyn's band bragte indtryk fra jazzens barokke, idet den 25 årige amerikanske pianist Allan Furell har været skildt siden begyndelsen af tyverne i New Orleans og viste, at han jazzmæssigt stadig var ung.

Julens rettede tradition tro reger op på den råeste trægte skovlandske situation, idet arrangementet med det australisk/engelske Parva Parva Band gav et overblik på omkring 3000 kr og gav et indblik om lysets tider.

Føråret bragte ganske med orkestre som Ferris Jazzen og Papa Sue, og begge levede op til deres allierede. Endelig gjorde Chris Foster det på ny fremragende ved klubbens påskearrangement. Ingenting er et af orkestret med snart 20 år på bagen stadig kan spille med en sådan ærlighed, charmerende set var sammen noget af en fiasko, idet man kunne notere et underskud på ca. 4000 - 5000. - Dette skyldes især, at man i



Parva Parva Band

Brats lød havde efterladt ikke færre end ca. 20 arrangementer.



Buck Clayton

## Sæsonen 70-71

Efteråret bragte et forelskeligt sidste besøg af Spencer's Hardbord Kings, hvis spill og show var en gang brokts salen på kongeslottet. 5-6 ekstranumre måtte orkestret give, inden publikum havde fået nok.

Sten Vig kom også for sidste gang med sit eget orkester, idet han for fremtiden vil være et flink medlem med Fazzers Big City Band, så fremtidigt bliver det til mange besøg af denne fantastiske saxofonist, der med enten sine solider tenor- eller soprano eller begge dele på en gang, får publikum i sin hals hånd.

Papa Sue reddede julen for skilte klubbens medlemmer som for skovlandet.

Allerede før kl. 20 måtte der stundes for tilgangen, da salen på det tidspunkt var stuvende fuld. Musikalsk har Svarre får været bedre, men det gjorde dog ikke glæden mindre.

Foråret bragte bl. a. Paul Gilling, Fossar og Barry Martin på besøg, men desværre, at interessen for klubbens arrangementer så afgjort var de-lende. Underholdet voksede til katastrofale højder (ca. 8000 kr.), så selv et yderst vellykket plænerarrangement med Chris Barber kunne ikke bortejre de dyreste udgifter for den kommende sæson.



Barry Martin

## Sæsonen 71-72

Inden den nye sæson startede, havde bestyrelsen selvfølgelig gjort sig nogle overvejelser over, hvordan klubben igen kunne komme på fode rent

økonomisk, og man var blevet enige om, at man får det første skridt ka-ffe med ferre arrangementer (ca. 10 - 11) og desuden greve et orkestret af en af landets fremste baskerkestrer. Af den grund kom ideal beredning Red Jøntes og Dr. Dees Jan til Med House og gjorde det udvalgt, som arrangementerne gav ikke de ønskede overskud.



Kærlig Vogel og Ole  
Bennet fra Burning  
Red Jøntes

De rent traditionelle jazzarrangementer gik derimod meget bedre. Hav-nes skal her bl. a. et besøg i efteråret af Fossars og det australske orkester Red Orion Jazzband, som nok leverede det sjoveste sammenhæng i klubbens historie og samtidig tillige godjen jazzmusik.

Juleen med Pops Sue og plænen med Chris Barber bevirkede, at underholdet med udgangen af sæsonen helt var forvundet, således at den gamle nyt-værdige bestyrelse med god samvittighed kunne trække sig tilbage så den

DET GÆLDER OS AT SPILLE  
PÅ DE RIGTIGE STRENGE!!

GØR DINE  
INDKØB I  
**KVICKLY**

STORT VAREUDVALG TIL SMÅ  
priser!



Vi hejser  
flaget

**HANDELSBANKEN**  
1881-1981



efterfølgende generalforsamling og overlade stemmen til unge, friske kræfter. I den forbindelse skal vi, B. nemmen, at Henning Sørensen, som tidligere havde været medlem af bestyrelsen blev valgt ind som formand, og undertegnede, som i samme tider er medlemmet til formand, blev valgt ind som næstt medlem.



Petersen Big City Band

Vi sluttede sæsonen med et presenterede Pepe Sue, hvilket blev en succes - musikalsk set, idet vi fik værter bemand af Sjæerne "Lillian" Petersen og Jens Wilhelm "Fuzzi" Petersen. Vi aflytte dog koncerten, et klubbens populærest var stærkt deltaget, idet arrangementet gav underskud.

På samme tidspunkt holdt den Carolske Jægerforening møde i Kolding, hvortil vi også var inviteret. Resultatet blev, at den besluttede at

oprette en sammenslutning af alle danske jazzklubber- og huse [DANJAZZ].  
 Som afslutning på sæsonen blev vi af kulturudvalget i købstad inviteret  
 til frokost på Sevelshus. Ved et tilfælde blev det mig, der skulle re-  
 præsentere de lokale farver. Fremtiden viste sig i realiteten at være  
 den helt store dyre sådelt, bestående af 3 retter med + et ret smørligt  
 østet smøstende. Foruden kulturudvalget, deltog de færreste jazz-folk  
 fra alle de nordiske lande og England. De danske deltagere var ud over  
 mig selv bl. a. Erik Munkholm, Børn Jensen og Peter Engmann. Der skul-  
 le desuden have været en repræsentant fra Frøknig tilstede, men han  
 udeblev. [Dokumentet - Fremad har aldrig hørt til mine største sider...]

## Sæson 72-73

Vi startede sæsonen, hvor vi slap årets færs Med et afholdt to under-  
 skudsarrangementer, og klubben var igen på randen af faldit. Men i for-  
 væder kom Færsens efter til Væjen, og Aftener blev en succes både aka-  
 demisk og publikummæssigt. - Dette skyldes især, at Med House blev her  
 vedret af hele størstedelen på Asker Højlands, Musikalsk net blev efteren  
 den helt store oplevelse, idet Færsens havde fået Fiv Otto Hansen med,  
 som lige var blevet kåret som årets jazzmusiker.

Julen brøgte gennem med Papa Dee og Kansas City Stompers. Aftener blev  
 på alle måder en dramatisk succes, og Osame var på ny helt fantastisk.  
 I januar kom Sebastian for første gang til byen, og en ny sæson var  
 hjemme. Det var i øvrigt det sidste arrangement i Med House Jazzklubs  
 historie, idet man på disse fortræder havde afholdt generalforsamling,  
 hvor man havde oplyst klubben. Samtidig besluttede man dog at oprette  
 en ny klub med en meget anden målbinding. Klubben blev blev Med House  
 og jeg blev valgt som formand.

Den nye klub startede med 45 ansøgere en række fuldtændig ukendt  
 gruppe med navnet Spillemandene. Gruppen kom fra Århus, og havde aldrig  
 tidligere spillet uden for deres hjemby. Publikummæssigt blev aftener  
 en fiasko, idet kun 45 mennesker (inkl. bestyrelsen) havde indfundet  
 sig. Musikalsk set blev arrangementet en fantastisk oplevelse. Udvalgt  
 har man oplevet et tema, med et så vidtspændende repertoire og så var  
 de tilmed sjove. Spillemandenes succes i Væjen betød også, at  
 orkestret hurtigt blev mere populære i det meste af Midtjylland.

De næste par arrangementer brøgte oskræmte som Musikinspektøren og Kan-  
 sas City Stompers til klubben, som økonomisk set blev disse arrange-

menter også fiaskoer. Bestyrelsens form og klubben samarbejdning  
 stod efterhånden på valporet og den 9 marts indkaldte vi igen til ge-  
 neralforsamling, hvor vi så en mulighed til et senere Med House. Sam-  
 tidigt stiftede vi Med House Jazzklub, som eksisterer den dag i dag.  
 Bestyrelsen blev næsten totalt ukvalificeret, dog fortsatte undertegnede  
 som formand.



Sebastian

Med House Jazzklubs første arrangement blev med Svend Amundsen Korte-  
 tet. Musikalsk set blev efteren vel nok den største oplevelse i sit  
 tid, der var eksisteret jazzklub i Væjen. Den arrangementet gav et dybt  
 merke underkud, som for en stor del af vesterlandet så tilskrives kon-  
 fiktionen på strøgmandens med derved fulgte en katastrofe. Det var des-  
 for med redsel og kolde fødder vi landede det forestående påsketragte-



svært med Chris Barker og selvlærtebrødre Gunnar & Eskild, - Og ikke helt uden grund. Politets forløb gjorde vist tilfredsstillende i alle henseender, men budgettet viste stadig et stort underskud.



Spillemændene

Vi besluttede derfor at søge de kommunale tilskud. Vores søsøping søgte være mere i den lokale kulturkrets, og gav anledning til en del samarbejder for og imod tilskud til klubben. Medstønderne hævdede bl. a., at klubben ikke var somregistreret og ikke forts registreret. Dette kunne jeg dog blæst afvise i et interview i Kolindag Folketidend. På trods af det, tilløpde kun ganske få og en jordisk smags for at få kommunalt tilskud, - Og ganske rigtigt: Vores søsøping blev afvist i første omgang, men det lykkedes dog tre af klubbens forældre i byrådet, J. D. Madsen, S. T. Bertelsen og Arne Hansen, at få søsøpingen taget op til ny behandling i kulturudvalget. Kommunalbestyrelsens afvisning af vores søsøping, gav os anledning til at skrive det boksede læserbrev, der i første omgang er sat i Kolindag Folketidend. Dette trak bevirkende, at Jærklubbens ned at slås var af milles læser, og så det efterfølgende byrådemøde, hvor klubbens søsøping ender blev behandlet, blev der sat ny publikationsord (20 tilkøbere). På mødet var der nu slubalt væren-

de mulighed om, at der skulle bevilges penge til klubben, og resultatet blev, at man vedtog et forslag, som i det store hele var bestyrelsens eget. Bløden var derfor stor i klubben, og vi kunne efter få uger være lidt i tv. Sæsonen sluttede med et løns af den danske Folkesanger George Hørling og hans venner.

## SÆSON 73-74

Vi måtte ved sæsonens begyndelse erkende, at der skulle gøres en ganske enorm indsats, hvis klubben igen skulle komme på fode. Derfor begynte vi at tænke i helt urealistiske linjer. Resultatet blev, at vi besluttede at lave en amatørkoncertfestival med uafhængige lokale amatørkontrastre og solister. Efter en måned blev der allerede havde vi kontraktet 3 bestyrere, 2 jazzkontrastre, 2 folkemusikkontrastre og 2 folkesangere. Arrangementet løb af stabelen den 19 august kl. 18.30, og blev i alle henseender en drømmende succes. Deltagerne var så glade for at spille, at vores største problem var at få dem til at holde op igen. Dette bevirkede, at arrangementet først var forfærdigt kl. 2. Af økonomiske hensyn fratrådte vi vores vinderens Big City Band og svindel kl. som begge fik be-  
nejtrængt til at stige til enorme højder.



Gruppen

I september og oktober fik vi besøg af berømtede Sings og Fancers Big City Band. Disse arrangementer forløb i alle henseender strålende. I november kom Spillemandens efter til Væjen og sætte byens ungdom på den anden ende. Vi havde derved præsteret at holde 4 overrødsarrangementer i løbet af fire måneder, hvilket ikke er sket i de sidste mange år.

I december blev Jazsklubben for alvor røst af energirisen med derved følgende karnevalforbud, idet kun 50 mennesker var med og for at gøre den amerikanske tropelyst, Wild Bill Davison mikrofoner af Valdemars Drejstret, Gæst derved, måtte vores kasserer, Peter S. Hansen, rejste fra skole, da han skulle sørge for, at Wild Bill kom med det riktige tog fra Væjen til Fredericia, hvor han så efter måtte hjælpe



Wild Bill Davison

Wild Bill med et fløide det rette tog - denne gang til Århus. Med House var især vigtigt en anledning til en antivarisk oberstthjelm, som Wild Bill fik foretaget af alle de Jazsklubber han besøgte her i landet.

I januar havde vi traditionen tro besøg af Favn Buss Viking Jazband, som påny foreskete at trække fløide hos. Musikalen med her kommer for vær det bedre, men det gjorde dog ikke glæde mindre.

I januar præsterede vi efter Hansen City Danmarks, som denne gang havde Gæst Gæstebanden med som vægterinde. Dette arrangement forløb i det store hele tilfredsstillende - trods karnevalforbudet. Det samme kan sige om arrangementet i Februar med Alruna Red.

I marts afholdt vi et anbefælsværdigt arrangement med Perus Jazzen og Svend Georges Sveinssøgel. Men under første del af koncerten var der med et få mennesker, så orkestreren stort set skiftedes til et snille for hændelse. - Det blev dog lidt bedre her på aftenen, men alligevel gav aftenen et drømlende underud.

Så er der spættisk ikke sket mere i Med House Jazsklub. Men Skærtorsdag den 11. april fejrer vi 10 års jubilæum. Dette kommer ikke til at gå helt stille af, idet vi præsterer et af verdens bedste Jazskorner: THE GREAT SWING BAND [Ergater].

Det er isærigt 8. år i træ Chris Barber spiller i Væjen, og hver gang her orkestreret med sin spillelyst og entusiasme forud at trække fløide hos.

Da Chris Barber skal have pauser, har vi også arrangeret EDDIEBIRD JAZZBAND, som spiller en skøn blanding af traditionel jazz og swing.

Men en helt special gave til klubben medlemmer, vil der her på aftenen blive lejlighed til et glædeligt gæster med det gamle hederkronede husorkester, DEN FJELDES JAZZBAND, som for 10 år siden startede den første jazsklub i Væjen.

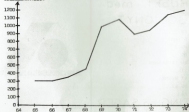
Måskearrangementet, som varer fra kl. 19.30 - 02, afslutter det rigtigt skæftede og dyreste musikarrangementet nogen sinde i Væjen, - såsom ud aftenens beløbet sig til ca. 11.500 kr.

På genvej

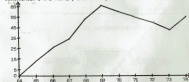


Chris Barber

MELODIANTALLET



DEKORATIONEN I MAD HOLE ( i 1000 kr.)



6000 VEJEN - HORSBØLSE 2 - TELEFON 22010

# HUSET med BOLIGNYT

ER  
STREKT  
HYGD  
DU  
ER VELKOMMEN  
TIL

AT KØBE  
OG SE  
PÅ

## TING og SAGER

TEL  
DET NØVI  
ER IND  
NÅR DU KOMMER FORBI!



- NÅR I VEJEN

OG ÅBØV.

KOM TIL PÅKLEJERS-FESTIVAL PÅ



- STREDET HYGD NÅR NØBØV!