

GODE RÅD TIL FESTEN & ARRANGEMENTET

Når man skal afholde fest, kan jeg viderebringe nogle gode råd og erfaringer ift. det musikalske.

Disse råd er med til, at du/I simpelthen får en bedre fest og en bedre oplevelse.

Musikken er en del af helhedsoplevelsen, og derfor er samarbejdet vigtigt. Musikeren, skal til en fest, ofte være tilstede hele aftenen - eller under en stor del af arrangementet. Derfor er det vigtigt, at de forhold der bydes, er så optimale som det er muligt. Det gælder også for håndværkeren, kontomedarbejderen, pædagogen og andre faggrupper.

Stjernenøkker hos en musiker skal man absolut være opmærksom på! Alt det her med musikeren forlanger vine fra bestemte årgange, personale der skal kræse omkring musikeren, håndklæder i helt bestemte farver, bestemte menuer der skal serveres på bestemte tidspunkter af tjenere med butterfly og på sølvfade, omklædningsrum med i bestemte nuancer og designermøbler, plus andre tåbelige krav – det er vanvid! Forekommer en liste af "Stjernenøkke-krav", er det bare bedst at bestille en anden musiker. Langt de fleste musikere er meget fleksible.

Det er en fordel at sørge for musikerens ve og vel i form af en rimelig forplejning, da der ofte er tale om en rigtig lang arbejdsdag, fysisk arbejde med opstilling af udstyr, transport, forberedelse, selve musikken til jeres fest, sene arbejdstider og det at "være på" i mange timer - "... uden mad og drikke, duer helten ikke...!"

Jeg er sikker på, at musikeren er både fleksibel og venlig.

Andre ting som er **afgørende**, for at musikeren simpelthen KAN udføre et stykke veludført arbejde – og er det i orden, bliver en gevinst for både dig/Jer og de deltagende gæster.

1: PLADS

Sørg for, at der er den aftalte plads. En musiker er vant til at være fleksibel, men noget skal være i orden.

Skal et orkester/en musiker være på for lidt plads, så kan vedkommende ikke være der med sit udstyr. Hermed vil det ofte blive placeret forkert, og han/hun kan ikke høre sig selv, gæsterne sidder for tæt på og generes – og helt lavpraktisk kan et keyboard der fylder en meter i længden, IKKE "nøjes" med at fylde 80 cm. Det er vigtigt.

En anden faggruppe som f.eks. en tømrer vil heller ikke kunne komme op på et tag, hvis der ikke er plads til en stige.

Husk at sørge for strøm indenfor få meter fra musikkens placering.

2: OMDELTE SANGE

Man kan ikke forvente, at en musiker kan alle sange. Man kan heller ikke forvente, at en musiker kan lære en hvilken som helst sang på ingen tid. Sørg for at informere en musiker nogle dage i forvejen – så har vedkommende en chance.

Det er ret sikkert, at det bliver en større succes, hvis musikeren kan spille alle de omdelte sange, og altid gøre det bedst muligt. Selv om man ikke ved hvad der kan komme af sange og indslag som festarrangør, så er det godt at underrette musikeren i bedst mulig tid.

3: TAL MED RESTAUTØREN FØR ARRANGEMENTET

Når du/I er arrangør, så er det vigtigt, at den som afholder festen underretten stedet/restauranten. Ellers risikerer man, at der ikke er taget forhold fra spillestedets side – og så står musikeren måske uden strøm, plads og mulighed for at udføre jobbet. Og husk – det er DINE/JERES gæster eller måske kunder der skal "leve med" resultatet. Ingen grund til at sætte din egen fest i spil. Så vælg derfor også et sted, hvor der faktisk er plads nok til både gæster, dans, underholdning og ikke mindst: MUSIK.

Da det er DIG/JER som betaler, er der også størst forståelse fra stedets personale, til at imødekomme de nødvendige forhold.

4: TOASTMASTER

Er der en toastmaster, så sørg for, at vedkommende kontakter musikeren. Sørg for ALLES skyld for, at toastmasteren faktisk er kompetent. Jeg har set toastmastere, som rent faktisk har lavet så meget kaos, at det var med til IKKE at gøre festen en "god tjeneste". En toastmaster bør IKKE være festens midtpunkt, og skal ikke være den faktor, som trækker en fest i langdrag. Mit råd er ofte, at lade stedet styre så meget som overhovedet muligt – for personalet har ofte erfaringen.

5: ASTEM FORVENTNINGER

En musiker har et bestemt repertoire – så husk at det IKKE er en Jukebox, der er valgt til arrangementet. Selv om nogle har en ide om hvad der skal spilles, så husk også at musikeren har stor erfaring i, HVAD der er godt at spille. Men derfor er det fint at komme med ønsker, og fortælle hvad man gerne vil på forhånd – men der er tale om en musiker og IKKE en Jukebox. Hver musiker er unik på sin måde, og har sit særpræg. Måske har du hørt den musik du bestiller før – men husk at din fest ikke aldrig den samme som den du var til. Derfor er den ikke identisk med din. Klare aftaler fungerer altid bedst.