

ÅRSBERETNING 2020

Industrimuseet Frederiks Værk & Knud Rasmussens Hus

Organisation

Museet overgik i 2020 fra at være et kommunalt ejet museum til at være en selvejende institution. Byrådet havde året forinden besluttet denne ændring i organisationsformen og udpeget en bestyrelse som består af syv medlemmer, hvoraf de to er byrådsmedlemmer. Bestyrelsen har i 2020 haft et særligt fokus på strategi, visioner og målsætninger for de kommende 2 år, 4 år og 10 år. Alt vil om kort tid vil være at finde på museets hjemmeside. Arbejdet med overgangen til selveje efter den 1. januar 2020 skulle vise sig at blive mere omfattende end først antaget idet museumschefen, i et tæt samarbejde med bestyrelsen og kommunen, har måttet tilrette en række af de aftaler vedrørende museets driftsforhold der allerede var blevet godkendt i byrådet.

Nedlukning

Året 2020 var driftsmæssigt et af de mest mærkværdige og uforudsigelige i Industrimuseet Frederiks Værks 15 år lange historie. Allerede inden sæsonåbningen blev landet ramt af Corona pandemien og store dele af samfundet blev lukket ned. Det gjaldt også kulturlivet, herunder museerne i Halsnæs kommune. Personalet blev hjemsendt, besøgsstederne lukket og alle aktiviteter aflyst eller udsat.

Museets aktivitetsprogram var sammen med årsbilletterne allerede sendt i trykken og det smukke og indholdsmættede program kan ses på museets website sammen med de øvrige nedlukkede aktiviteter.

Der blev dog produceret indhold på museets website og på de sociale medier og den enkelte medarbejder gjorde alt for fortsat at løse de løbende opgaver, nu blot fra hjemmekontoret. Møder og kontakt til kolleger og samarbejdspartnere i ind- og udland blev afholdt via de virtuelle medier.

Museumsfaglige arbejde

Der blev også arbejdet videre med det spændende forsknings- og formidlingsprojekt "Identity on the line" samt det bogværk som i tekst og illustrationer skal give et billede af Knud Rasmussen, hans liv og gerninger samt af hans smukke hus i Hundested. I løbet af året blev hentet fondsmidler til publikationen, blandt andet fra Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond, Konsul Georg Jorck og hustru Emma Jocks Fond samt Den Hielmestierne-Rosencroneske Stiftelse, således at det nu er fuldt finansieret.

Museet har i næsten 10 år arbejdet på en realisering af projektet ARCTIC. ARCTIC er udviklet på museet som et sted, der skal give de besøgende nye perspektiver på og aktuel viden om Grønland og Arktis. Det var derfor en stor skuffelse, at det i 2019 blev lukket ned, og visionen om et formidlingssted og et arkitektonisk fyrtårn på Hundested havn for en stund blev slukket. Desto større var glæden da projektet igen blev sat på den politiske dagsorden og at der var opnået enighed i byrådet om, at tilbagekøbe grunden på nordmølen i Hundested, med henblik på at bygge ARCTIC på dette sted.

Særudstillingerne i Palæet og Knud Rasmussens Hus er blevet en fast tradition. Det blev dog besluttet at aflyse udstillingen i Palæet, mens planlægningen af udstillingen i Knud Rasmussens Hus var så langt fremme, at den på trods af pandemien kunne åbne i det vindue, der opstod hen over sommeren. Udstillingens titel var: Grev Moltke – Polarmaleren".

Slots- og Kulturstyrelsen udbød, i forbindelse med skolernes sommerferie en ordning der indebar, at museet fik mulighed for at tilbyde 50 % rabat på entrépriserne til alle gæster over 18 år. Styrelsen kompenserede for den manglende indtægt.

Det blev en succes. Gæsterne strømmede til Knud Rasmussens Hus og der var dage, hvor museumsværterne var nødt til at regulere adgangen. Den nedsatte entré fik en række andre følgevirkninger. Salget fra butikken var over gennemsnittet og vi så faktisk at nye grupper af gæster, der stillede sig i køen for at komme ind og få en kulturel oplevelse. Det gjaldt blandt andet de unge familier. Flere dage i træk blev sat rekord i antal gæster og i omsætning i butikken

Det samme gjaldt desværre ikke for Krudtværksmuseet. Der var især i sommerperioden gode dage, men de omfattende anlægsarbejder i og omkring Nordtorvet og en kanal tømt for vand gjorde, at mange fravalgte et besøg.

Der blev arbejdet videre på skiltningsprojektet på Krudtværket. De relevante bygninger blev udpeget, tekster skrevet og skilte designet. Det er hensigten, at disse skilte med et husnavn, fx Bomuldstørreriet og en webadresse skal fortælle lidt om husets, dets alder og brug. Skiltene forventes opstillet i 2021 i forbindelse med åbningen af Nordtorvsprojektet.

En af de aktiviteter som ikke blev ramt af pandemien, var de mange fine opslag på de sociale medier. Her fortsatte museets formidlingsaktiviteter i form af løbende historier og stor og småt. En anden udendørs aktivitet som fortsatte med succes, var museets tilbud GEOCACH.

Arbejdet indenfor rammerne af Stålsat BY blev også fortsat. Især arbejdet med dispensationer og høringer har krævet ressourcer, men hen på foråret kunne entreprenørerne stikke den første spade i jorden. Kanalen blev lukket, og vandet ført gennem stemmeværket ved Turbinehuset. De store jordarbejder og især spunsningen påførte et par af husene på Krudtværksmuseet samt vandkassen en del mindre skader. De er registrerede og vil blive udbedrede når anlægsarbejderne er afsluttet.

Halsnæs Kommune er repræsenteret i rådet for nationalpark Kongernes Nordsjælland gennem museumschefen. Den store masterplan er nu vedtaget og publiceret og Frederiksværk og Halsnæs Kommune har fået en fin placering. Der arbejdes pt. med en samlet formidling af kongernes industrielle aktiviteter indenfor Nationalparkens afgrænsninger.

Industrimuseet Frederiks Værk har desuden bidraget med et filmet indslag til den nye vandrerute i Nordsjælland - den såkaldte pilgrimsrute. Indslaget fortæller om kanalernes betydning for udviklingen i Frederiksværk og kongernes engagement i stedets industrielle udvikling.

Den traditionelle julekalender i Palæet blev på trods af nedlukningen afviklet med succes. Hver dag i julemåneden blev en af de røde låger i vinduerne ud mod Torvet åbnet. Temaet var arbejdsliv og dagligdag på Det Danske Staalvalseværk A/S. De enkelte fotos blev fulgt op med en række opslag på de sociale medier.

Det forskningsbaserede arbejde med bogværket om Frederiksværks historie fra 1700 til og med 1856 blev sat delvist i bero. Statens Arkiver var coronalukket og dermed adgangen til det store kildemateriale, der befinder sig der og på Erhvervsarkivet i Viborg. Det blev dog arbejdet videre på det eksisterende grundlag, og det blev også til en 26 sider lang, fagfællebedømt artikel om Classen og hans arbejderboliger.

Museets ledelse arbejder på at profilere museet og Halsnæs Kommune nationalt og internationalt. Søren la Cour Jensen er formand for ICOM Danmark samt Blue Shield Danmark, og museets leder er formand for Selskabet til bevaring af Industrimiljøer, national repræsentant for TICCIH (The International Committee for Industrial History) og skandinavisk repræsentant for ERIH (European Route of Industrial Heritage). Museumslederen er desuden udpeget af ministeren til Det Særlige Bygningsyn.

Arbejdet med by- og kulturmiljøerne i Frederiksværk et særligt fokus. Det betyder ikke, at de øvrige byer og steder i Halsnæs Kommune negligeres, tværtimod. Vi anser det som afgørende vigtigt at arbejde kontekstuel for derigennem, at sikre kvalitet indenfor restaurerings- og bevaringsarbejdet. Industrimuseet arbejder i henhold til Museumslovens kapitel 8, med sikring af kulturarven og kulturmiljøerne. I årets løb har Industrimuseet været en aktiv medspiller i forhold til Halsnæs Kommunes planlægningsinitiativer. I løbet af 2020 har museet modtaget et stort antal bygge- og anlægssager til gennemsyn. Det er langt fra alle, der giver anledning til kommentarer eller indsigelser, men det er ikke desto mindre en af museets vigtige, lovbundne opgaver. Der er i årets løb foretaget fotodokumentation af gravminder på Vinderød og Kregme kirkegårde i forbindelse med anmodninger om konsulentbistand.

Slots- og Kulturstyrelsen udpegede i 12020 IFV/Knud Rasmussens hus til at blive kvalitetsvurderet. Kvalitetsvurderingen blev afviklet i begyndelsen af december og museets afventer nu udkast til rapport fra SLKS.

Frederiksværk, Palæet
23.3.2021

Frank Allan Rasmussen
Museumschef