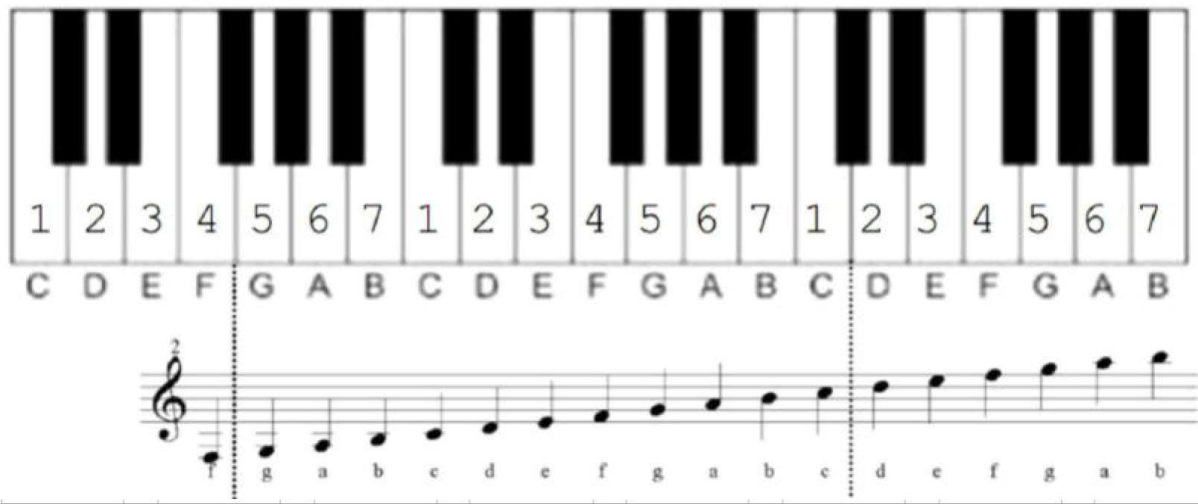


Akkorder og tertser



☐ Vi har før talt om, at vi opbygger akkorder ved at tage hvert andet trin i den aktuelle skala.
Vi kan også betragte akkorder som en stabling af tertser, store og / eller små:

- ☐ En durakkord består af en stor + en lille terts;
- ☐ En molakkord består af en lille + en stor terts;
- ☐ En formindsket akkord består af 2 små tertser;
- ☐ En forstørret akkord består af 2 store tertser;
- ☐ En septimakkord (7'er) består af en stor + to små tertser;
- ☐ En sekserakkord (6'er) består af en stor + en lille terts + en stor sekund;



☐ Hvis du ser på noden øverst på siden, ser det ud som om der er lige stor afstand imellem tonerne. Det er der ikke: På klaveret ovenfor ser du, at der er halvtonetrin 3-4 og 7-1.
Det er disse halvtonetrin, der fx gør at nogle tertser bliver store og andre bliver små.
Der er fx:

- ☐ Durtreklange på trin 1, 4 og 5;
- ☐ Moltreklange på trin 2, 3 og 6;
- ☐ Formindsket akkord på trin 7;
- ☐ Forstørrede akkorder kan opbygges med løse fortegn;
- ☐ Septim-akkorder, eksempel: En G7 hører hjemme i C-dur, fordi det her er en 5. trins akkord (I C-dur indeholder den et løst fortegn).
- ☐ Sekser-akkorder forekommer mest på trin 1, 4 og 5;

☐ Akkorderne i C-dur:

I = C = skalatrin 1-3-5
II = Dm = skalatrin 2-4-6
III = Em = skalatrin 3-5-7
IV = F = skalatrin 4-6-1
V = G = skalatrin 5-7-2 G7 = 5-7-2-4 (firklang!)
VI = Em = skalatrin 6-1-3
VII = Bo = skalatrin 7-2-4 = "Ufuldstændig dominant"