

Kreative processer kan udvikle og styrke sproget

Birgitte Scheel Persson

Jeg er...

- Tosprogs pædagog og –vejleder
- Pædagogisk diplomuddannelse i dansk som andetsprog.
- Fokus på brug af billedsproglige arbejdsformer i sprogstimulering.
- Billedkunster og illustratør.

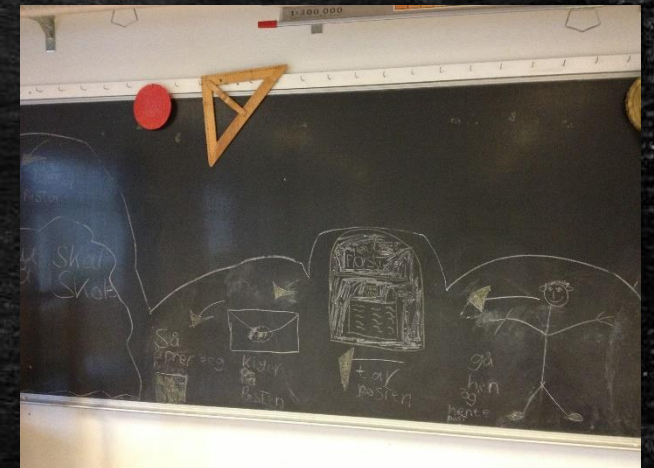
Forskellighed giver muligheder

- Forskellige børn med flere sprog
- Forskellige kulturer og baggrunde

- Forskellige voksne
- Med et fælles overordnet mål:
 - At understøtte sprogtiltagelsen hos tosprogede børn.

Inspiration og ideer fra hinanden

- Vi må gerne være de autentiske og ægte mennesker som vi er
 - Videregive vores egen begejstring
 - Begejstring smitter og det giver sjovere, mere levende og ægte samvær og undervisning
-
- Børnene får ideer sammen med de voksne
 - Grib børnenes ideer !
 - Inspirationen er gensidig !



Skift sprogposen ud med pensel, ler og museumsbesøg



Arbejd med kreativ sprog stimulering





Det dristige i en børnetegning

- Børn tegner Globalt – intet perspektiv, ingen skygger, men sætter elementer hist og pist, det er historien der tæller ..
- Navisterne bruger ukorrekte perspektivistiske virkemidler, kraftige farver, humor og glæde i deres malerier
- Det er kendetegnet, ved navistisk maleri, at det er historien der tæller.

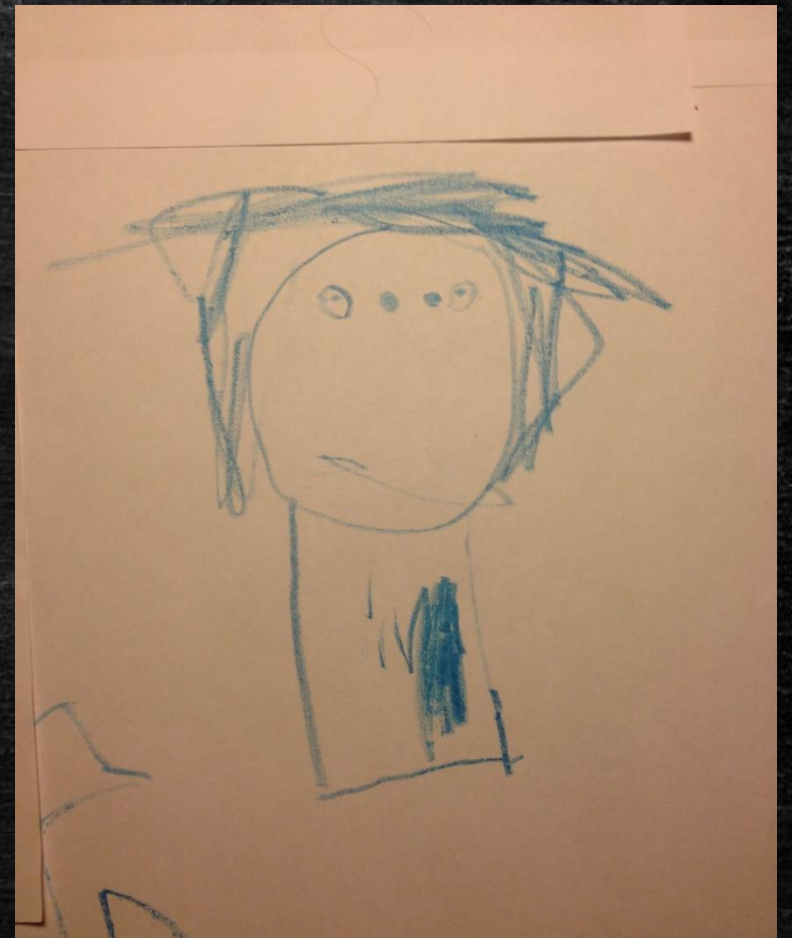


Lyt til historien

- I den kreative proces, med sproget i fokus, er det ligeledes historien der tæller..
- Historien bliver synliggjort igennem det kreative der skabes



Tre børn - tre udtryk



Et skulpturprojekt - den rummelige sans bliver udfordret



Form og facon



- Et projekt kan indeholde studier af former og faconer
- Der sættes ord på de ting vi former og på måden vi gør det på, samt på materialer.
- Børnene opmuntres til selv at vælge form og finde genstande med den valgte form.

Sanserne udfordres, den taktile sans og finmotorikken bliver brugt.



Form og farve tages i anvendelse



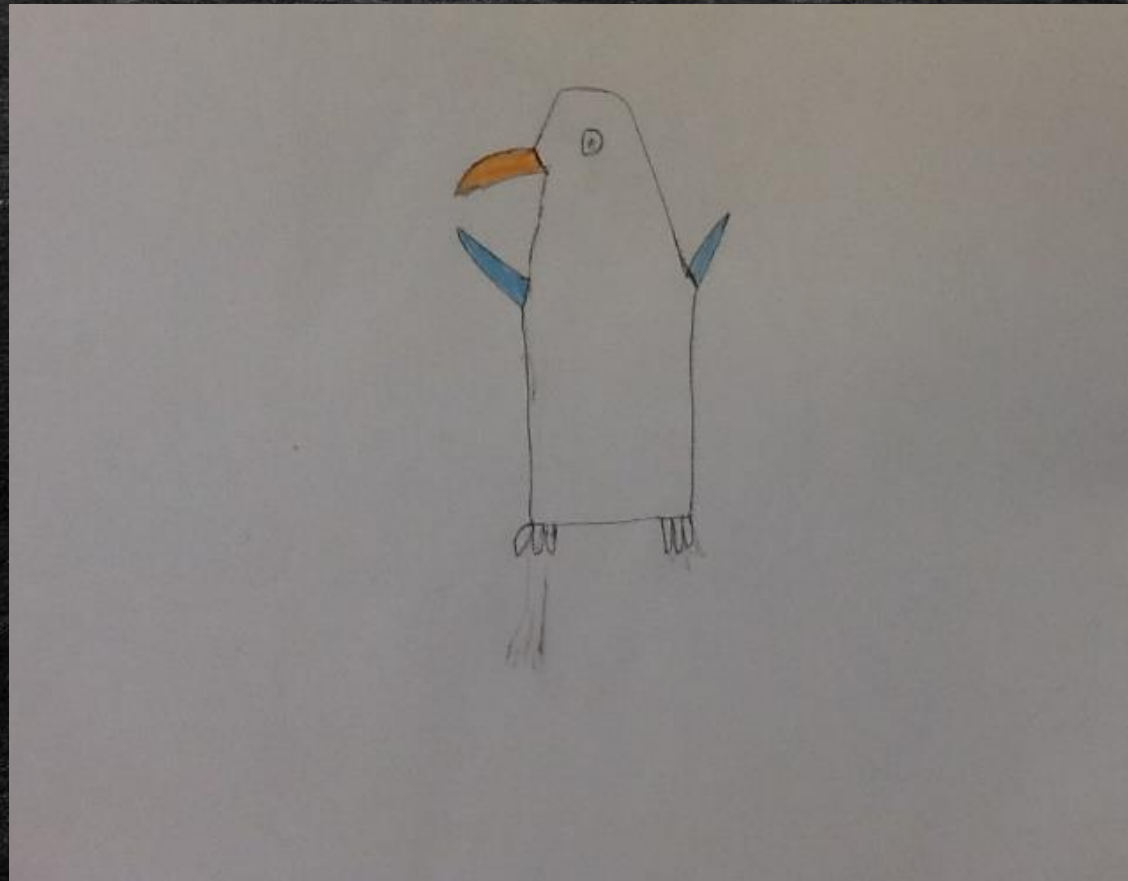
Der er en stor tilfredsstillelse i at skabe noget som menneske

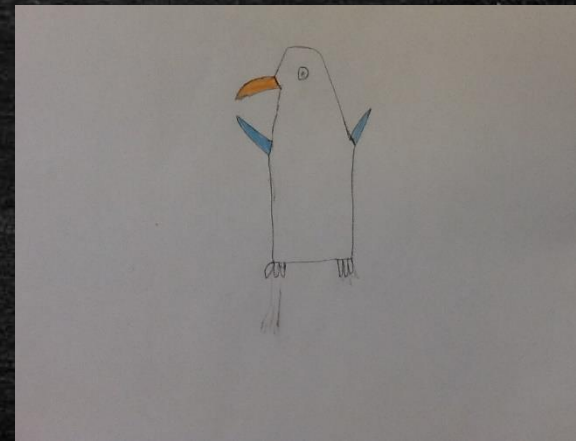
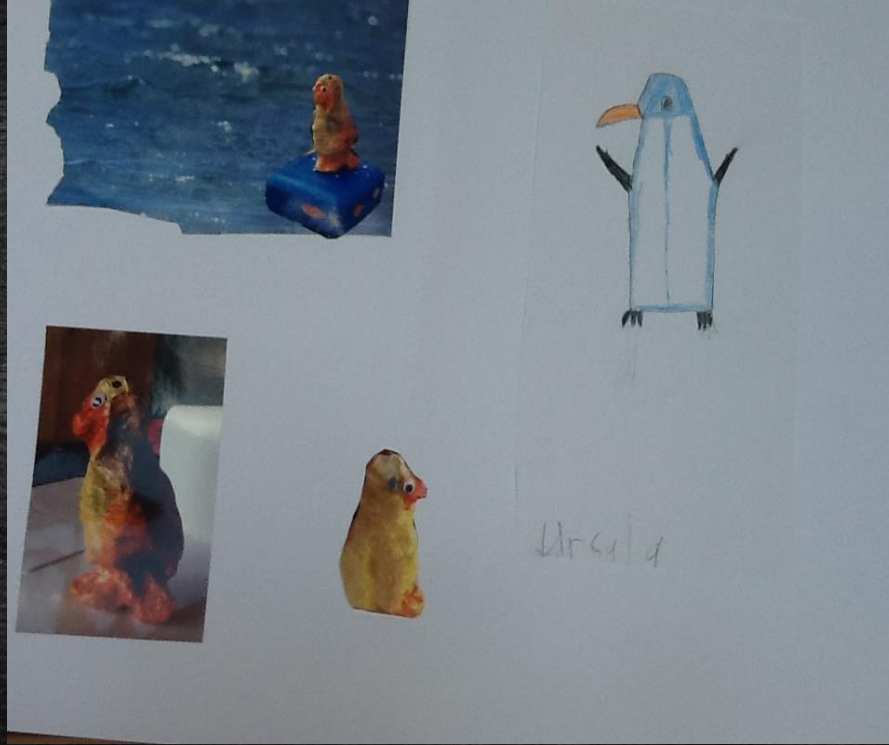
- At videre give et indre billede, en erfaring og en fortælling i en skabende form er allerede forløsende.
- Ved at vi ser hinandens udtryk, interesserer vi os, og ved at spørge ind det til skabte, udløser det en nysgerrighed for hinanden.
- Vi får en væsentlig viden om baggrunde og værdier, kultur og interesser om hinanden. Det gælder både barn og voksen.
- Ved være anerkendende og gå barnet i møde, under processen opmuntrer vi til at skabe og til at fortælle.

Elementer i naturen kan bruges til skulpturer



Et projekt med fortælling og skrift på.-
Skolebørn i indskolingen.









Æstetisk læring i de kreative processer

- "En æstetisk læreproces er en læringsmåde, hvorved man via æstetisk mediering omsætter sine indtryk af verden til æstetiske forudtryk for herigennem, at kunne reflektere over og kommunikere om sig selv og verden".
 - Austring og Sørensen 2006. Æstetik og læring.
- Definition af Æstetik:
 - Læren om – det sanselig
- Eller
 - Mindfulness i børnehøjde



Kreative processer styrker og udvikler sproget

- Et kendskab til barnet og hermed større forståelse for barnet og dets livshistorie er stærke redskaber til os voksne i en sproglig, pædagogisk forstand.
- Den kreative proces som tegning, maleri og skulptur, er et supplement til den sproglige understøttende læring.
- Når sprogtilægnelsen tænkes ind i processen, er det et styrkende og udviklende supplement, der giver barnet mod på at udtrykke sig, være i sig selv, viderebringe uvurderlig viden set i et pædagogisk, psykologisk, og sprogligt perspektiv.
- De tre indsigter, udelukker ikke hinanden, tværtimod, skaber det en helhed i vores viden der giver os som pædagoger og voksne en hjælp til at lære det enkelte barn at kende.
- Det kan bringe barnet videre, i sin hele udvikling også i samspil med andre børn voksne og med verden.

Det potentielle rum

- Et indre rum.
- Mellem den ydre og den indre verden, findes et tredje.
 - Det potentielle rum.
 - Legens og den æstetiske virksomheds domæne, hvor individer i indbyrdes samspil kan udtrykke og dele deres subjekt viden.
- Den ydre verden, den objektive og den subjektive
 - *Malcom Ross. Æstetik og læring. 2006* -

Positiv og anerkendende tilgang i nettet.

- Som individer er vi alle kulturbærere, og vi vil gerne dele vores livshistorie med andre.

Mine erfaringer i den pædagogiske rolle

- Træd ind i universet af det kreative
- Styr med den voksne anerkendelse
- Slip kontrollen og leg med

- Brug materialer du selv synes er indbydende
- Få midler kan gøre det – brug forskellige materialer,
- Også dem du ikke selv kender på forhånd.

- HUSK - barnet sanser og styrer selv udfaldet af værket.
- Ikke nogen predefineret form, men et udtryk af noget opstået, i nuet – en interaktion kan skabes og en fortælling synliggøres.

Materialer Kan være;

- Til skulptur: ler, gips, papmache, sne.
- Tegning: blyanter, fede, tynde, faveblyanter, kul, kridt.
- Maleri: oliekriddt, akrylfarve.
- Papir der er "struktur" i, akvarelpapir, store papirer (hvide), hvis kul og kridt gerne grå og sorte papirer for at skabe kontrast.
- Varieret typer og størrelser af pensler.





FARVER FANTASI OG SPROG

Birgitte Scheel
Persson

M 4088 0834

E birgitte@birgittescheelpersson.dk

www.birgittescheelpersson.dk