

## **LEDELSEBERETNING 2021**

**Industrimuseet Frederiks Værk & Knud Rasmussens Hus**

### **Administration**

**Palæet**

**Torvet 1**

**3300 Frederiksværk**

**CVR: 41473436**

### **Organisation**

I 2020 gik museet fra at være et kommunalt ejet museum til at være en selvejende institution. Halsnæs Kommunes byråd, havde året forinden besluttet denne ændring i organisationsformen og efterfølgende udpegede de en bestyrelse bestående af syv medlemmer. Bestyrelsen har efterfølgende nedsat et forretningsudvalg bestående af tre personer fra bestyrelsen. Museumschefen fungerer som sekretær for begge fora.

Arbejdet i bestyrelsen bar året igennem præg af pandemien, hvorfor der kun er blevet afholdt to fysiske møder. De vigtigste opgaver har været en tilpasning af organisationen set i forhold til personaleressourcer og økonomi samt opfølgningen på Slots- og Kulturstyrelsens (SLKS) kvalitetsvurdering. Herudover har der været arbejdet på at reetablere kontakten til Augustinus Fonden, sideløbende med kontakter til Halsnæs Kommune med det klare formål, at opnå kompensation for de ekstra omkostninger, der har knyttet sig til overgangen til selveje, samt afregning af feriemidlerne.

Endelig blev udkastet til museets strategi- og handleplan færdiggjort, godkendt og lagt på museets website. Museernes strategi, vision og mission 2020-2024 udstikker rammerne for de af bestyrelsen prioriterede opgaver for en fireårig periode. Museet skal gå på to ben: Industrimuseet Frederiks Værk og Knud Rasmussens Hus. Der er tale om et dynamisk redskab, som mindst én gang årligt forelægges bestyrelsen og de enkelte delmål skal løbende evalueres, således at der skabes et realistisk forhold mellem visionen og de tilhørende ressourcer og opgavernes omfang. Planen indeholder et bilag, der redegør for, hvordan museet arbejder indenfor Museumsloven og dens fem søjler.

### **Nedlukning**

Året 2021 blev endnu et år, hvor pandemien desværre satte dagsordenen. Store dele af kulturlivet blev lukket ned. Det kom også til at gælde museerne. På Industrimuseet Frederiks Værk blev personalet delvist hjemsendt, besøgsstederne forblev i lange perioder lukkede, og en række af de traditionelle tilbud blev aflyst eller udsat. Til erstatning for de fysiske aktiviteter blev der lagt indhold op på museets website og på SoMe. Kontakt til kolleger og samarbejdspartnere i ind- og udland blev gennemført virtuelt, men hen over sommeren åbnede der imidlertid et "vindue" således, at det blev muligt at åbne Knud Rasmussens Hus for gæster. De ellers økonomisk lukrative busselskaber og større forudbestilte gruppebesøg udeblev.

## **Museumsfaglige arbejde**

Arbejdet med det EU finansierede forsknings- og formidlingsprojekt "Identity on the line" fortsatte. Det længe ventede bogværk, som i tekst og illustrationer giver et billede af Knud Rasmussen, hans liv og gerninger samt af hans hus Hundested blev færdiggjort til åbningen, og det samme gjaldt den traditionelle særudstilling.

Museet har i en årrække arbejdet på en realisering af projektet ARCTIC. ARCTIC er udviklet af inspektørerne på museet som et sted, der skal give de besøgende nye perspektiver på og aktuel viden om Grønland og Arktis. Dette arbejde fortsatte omend på nedsat kraft.

Særudstillingen i Palæet blev af økonomiske årsager aflyst, men det blev besluttet, på trods af pandemien, at åbne særudstillingen: "Grænseløs påvirkning. Dansk bygningskultur gennem århundreder". Udstillingen blev til i et samarbejde med Gjethuset og Museum Sønderjylland, støttet af Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond og Realdania.

På Krudtværksmuseet var der i løbet af sommeren gode dage, men de omfattende anlægsarbejder i og omkring Nordtorvet og en kanal tømt for vand gjorde, at mange gæster fravalgte et besøg.

## **Andre formidlingsprojekter**

I et samarbejde mellem det lokale aktivitetshus Paraplyen samt Ældre- og Forsorgsministeriet blev der i november og december gennemført en foredragsrække i Palæet. Flere af foredragene var hurtigt overtegnede og ekstra hold blev oprettet.

Skiltningprojektet på Krudtværket fortsatte, og de specialdesignede skilte i tentorstål blev opsat ved de respektive huse, således at man nu hele året kan orientere sig om værkstedernes historie. En anden udendørs aktivitet som museet kunne tilbyde på trods af restriktionerne var Geocach. Den traditionelle julekalender i Palæet blev på trods af nedlukningen afviklet.

I efteråret åbnede den store børnelegeplads på Torvet overfor Arsenalet. Den blev døbt "VÆRKET". Museet har sammen med Halsnæs Kommune udviklet konceptet, som hurtigt viste sig at være en succes.

## **Lokale, nationale og internationale samarbejder**

Stålsat BY projektet blev videreført. Dog ikke uden problemer. Arbejdet blev forsinket hovedsageligt på grund af pandemien, men også på grund af en række myndighedskrav i forhold til fortidsmindet. Museumschefen fortsatte året igennem i Nationalparkens råd og i Det Særlige Bygningssyn.

Museets har i en årrække bidraget til arbejdet indenfor flere internationale organisationer, og har derfor udviklet et stort netværk. Det er nu bestyrelsens ønske, at skabe yderligere fokus på de to hovedspor som de er defineret i visionsplanen. Derfor har museumschefen afviklet sit formandskab i Selskabet til bevaring af Industrimiljøer, sin post som national repræsentant for TICCIH (The International Committee for Industrial History) og endelig som skandinavisk repræsentant for ERIH (European Route of Industrial Heritage).

Museumsinspektør Søren la Cour Jensen har også ryddet op i sine internationale hverv, men han er dog fortsat formand for Blue Shield.

### **Museumsloven og planarbejder**

I årets løb har Industrimuseet været en aktiv medspiller i forhold til Halsnæs Kommunes planlægningsinitiativer. I løbet af 2021 har museet modtaget et stort antal bygge- og anlægssager til gennemsyn. Det er langt fra alle, der giver anledning til kommentarer. Museets bestyrelse har besluttet at denne aktivitet skal nedtones, idet den er meget ressourcekrævende. Det er taget til efterretning.

### **Museets økonomi**

På trods af bestyrelsens initiativer i forhold til en tilpasning af organisationen og beslutningen om, at forhøjelse af entré og priser generelt er museets økonomi svækket. Det har heller ikke været muligt i løbet af året, at opnå klarhed over museets ressourcegrundlag og driftsoverenskomstens formuleringer omkring det kommunale tilskud. Det samme gælder for museets forpligtigelser i forhold til feriepengeafviklingen.

I forbindelse med Slots- og Kulturstyrelsens (SLKS) kvalitetsvurdering i 2020 blev der rejst kritik i forhold til Halsnæs Kommunes driftstilskud. Det samme spørgsmål blev stillet af Dansk Revision i forbindelse med udarbejdelsen af museets regnskab for 2020.

SLKS skrev: "Det er ikke tilfredsstillende, at museet har et begrænset ressourcegrundlag, og det er uklart hvor stort det kommunale driftstilskud reelt er."

Dansk Revision skrev i årsrapporten: "Driftsoverenskomsten er ikke entydig i sin tekst, hvorfor der er usikkerhed omkring, hvorvidt museet betaler de korrekte udgifter."

Spørgsmålene omkring driftstilskuddets størrelse har været drøftet med Halsnæs Kommune, men det har ikke været muligt at få oplyst, hvad en række såkaldte services reelt er værdisat til.

Pandemiens konsekvenser kan tydeligt aflæses i besøgstallene. I 2019 havde museet knap 25.000 gæster, det faldt i 2020 til knap 14.000 mens tallet for 2021 var 17.177 gæster. Det forhøjede besøgstal i 2021 skyldes primært museets særudstilling "Grænseløs påvirkning – dansk bygningskultur gennem århundreder", der i efteråret trak over 2.500 gæster. Det er vigtigt, at understrege, at der ikke blev opkrævet entré til denne udstilling.

Industrimuseet Frederiks Værks bestyrelse traf på baggrund af to sæsoner med Corona, og den deraf følgende forringede økonomi, den beslutning at hæve entréprisen fra 60 kr. til 75 kr. og prisen for omvisninger mm. fra 900 kr. til 1000 kr.

Der er desuden iværksat en intern omorganisering, som blandt andet indebærer at en række funktioner samles, ligesom der opslås en inspektørstilling til erstatning for den stilling som seniorcurator Marie Bach har bestredet i over 16 år.

I 2020, hvor Danmark blev ramt af pandemien, og næsten alle kulturtilbud var nedlukkede, kom museet ud med et underskud på 187.000 kr. Dette underskud er overført til 2021, idet museets regnskab blev nulstillet ved overgangen til selveje.

Pandemien og de deraf følgende restriktioner fortsatte ind i 2021. Det betød i praksis, at en række bestilte omvisninger, byvandring og andre arrangementer blev aflyst. Det samme gjaldt de mange busselskaber som plejer at bruge museets tilbud. Der åbnede sig et "vindue" i forhold til Covid-19, i et par af sommermånederne, som gjorde, at besøgstallet og salg af entré stabiliserede sig. Der er således også i 2021 udsigt til et større underskud på de samlede indtægter, i forhold til det forventede.

Budgettet for 2022 er meget konservativt i forhold til indtægtssiden. Tallene er baseret på, at pandemien vil fortsætte ind i 2022. Hvis dette ikke sker, vil indtægtssiden blive forbedret.

Museet havde ved årsskiftet 2021-22 et meget stort varelager. Desværre er en del af de varer ikke længere salgbare. Der bør derfor foretages en kassation. Dog har museet samtidig i de seneste år investeret i et oplag af "egne" varer så som et nyt katalog til Knud Rasmussens Hus og et puslespil.

## **Konklusion**

Tre væsentlige forhold gør sig gældende. For det første har pandemien betydet et væsentligt fald i museets indtægter i både 2020 og 2021. Det er sket i takt med at udgifterne er steget og at det kun i yderst ringe omfang har været muligt at søge kompensation hos stat og kommune. For det andet har det endnu ikke været muligt for museets bestyrelse, at skaffe klarhed over, hvor stort det kommunale driftstilskud er, og om museet betaler de korrekte udgifter. Endelig er der et udestående i forhold til de ekstraordinære udgifter som museet har haft i forbindelse med overgangen til selveje.

Frederiksværk, Palæet

Frank Allan Rasmussen  
Museumschef